

Código Coleção:	0740L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro ?Eu Sou Assim E Vou Te Mostrar? de Heins Janisch, com ilustrações de Birgit Antoni, indicado para crianças de 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses, apresenta como convite à descoberta de maneira lúdica. Com capacidade envolvente de prender a atenção das crianças em processo de formação enquanto leitores, através de um texto rimado, a obra segue apresentando o corpo humano aos pequenos. Ao estabelecer paralelos entre as partes do corpo e diversos animais, o livro ressalta tanto nossas semelhanças como nossas diferenças com as várias espécies de animais. Ao final, um espelho surpresa irá encantar os pequenos leitores mostrando que cada um é especial à sua maneira	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial? Ex. " PARA O BELO MUNDO CONTEMPLAR, SEJA AO ANDAR, VOAR OU NADAR. (...)" (pg. 09) 1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses? Ex. " O BARULHO, ÀS VEZES, ATRAPALHA. JÁ O SILÊNCIO, NUNCA FALHA." (antítese) (pg.13) 1.2.3 O texto está isento de clichês. 1.2.4 O texto é caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras Ex "SOMOS TODOS GENIAIS: VOCÊ, EU E OS ANIMAIS. (pg.27) 1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária o poético Ex. "ELA É REDONDA E ESTÁ SEMPRE COMIGO. BEM NO MEIO TEM O UMBIGO." (pg. 21) 1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções do gênero poético possibilitando descobertas e interpretações através das partes do corpo. Exemplo: ?... OLHOS/ PARA O BELO MUNDO CONTEMPLAR, /SEJA AO ANDAR, VOAR OU NADAR? (pg. 8 e 9) 1.2.7 O texto não rompe com a estrutura básica do poema: versos, rimas, ritmos, imagens. Ex. "... PERNAS/ PODEM SER LONGAS OU CURTINHAS,/ NÃO IMPORTA, ELAS SÃO MINHAS?.. (pg. 24 e 25)	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
A obra apresenta uma relação entre texto verbal e não verbal. Isso se justifica pela fase etária do público alvo e pela escolha de representação do tema do livro. Como o elemento corporal é apresentado inicialmente por uma palavra, de forma direta e única, ?olhos?, (pg. 10 e 11), o texto não verbal é responsável por continuar a narrativa e sugerir associações. Nele, exploram-se diversas facetas das funções ou das características do elemento corporal enunciado. É incluído alguns animais cujo destaque são os olhos como o gato, a coruja e o sapo	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema proposto na obra apresenta elementos centrais do corpo humano. É significativo para a compreensão da subjetividade e do conhecimento do outro para os leitores mirins. O projeto estético do livro ateu-se em elencar algumas funções centrais do elemento físico apresentado verbalmente e, depois, inserir animais para possibilitar uma comparação. Por exemplo, na representação do "pescoço?". No primeiro momento, apresenta-se a palavra e na mesma página há uma representação comparativa entre uma criança e o uma girafa. Na página seguinte, com uma relação bastante direta entre imagem e palavras, tem-se a seguinte afirmação: "Ele segura a nossa cabeça,/não importa o que aconteça?". (páginas 16 e 17)	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico do livro é bem elaborado: desenhos grandes, exploração de cores, representações significativas para a compreensão do texto verbal	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
Trata-se de uma obra literária do gênero poema e que apresenta qualidade estética interessante para os jovens leitores, adequada ao público que se destina, isenta de erros em relação a linguagem verbal, com efetivo diálogo entre texto escrito e as imagens.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O Material do professor apresenta elementos importantes para a contextualização da obra: dados do autor, ilustrador e tradutor e oferece uma caracterização geral do livro: gênero, competência e temas. Quanto às atividades propostas, estas foram organizadas em três fases: 1) Preparando a leitura; 2) Lendo o	

livro e Após a leitura. Quanto à pertinência das atividades, podemos exemplificar como na etapa preparando a leitura, sugere-se ao docente que faça uma roda com os leitores e lhes façam perguntas: Em que situações o barulho atrapalha? Na hora de ler um livro, talvez? Na hora de dormir? (p. 5). No final a sugestão do pós a leitura para formação de uma roda para conversar acerca do livro. Esses tipos de atividades convidam a interatividade da obra com o seu leitor em formação. Também auxilia o docente na formulação de questões formativa para os pequenos sujeitos.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresentou Material de Apoio ao Professor PDF 02.	

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
--	---------------

Material de Apoio ao Professor PDF 03.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

A obra não apresentou Tutoria vídeo-aula.

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
O livro de Heins Janisch, com ilustrações de Birgit Antoni, indicado para crianças de 1 ano 7 meses a 3 anos e 11 meses, é um convite à descoberta, de maneira divertida e lúdica, o corpo humano. Com capacidade envolvente de prender a atenção dos leitores, mantendo o ritmo através de um texto rimado, a obra segue apresentando o corpo humano aos leitores bem pequenos. Ao estabelecer paralelos entre as partes do corpo e diversos animais, o livro ressalta tanto nossas semelhanças como nossas diferenças com as várias espécies de animais. Ao final, um espelho surpresa irá encantar os pequenos leitores, mostrando que cada um é especial à sua maneira. Abrir este livro é proporcionar a uma criança um convite ao autoconhecimento, ainda que em idade tão precoce. A partir de um convite feito por uma criança, uma personagem que acaba de chegar ao mundo, os pequenos mergulham no mundo à sua volta e tomam consciência do próprio corpo. Boca, nariz, pescoço, pernas, mãos, cabelo, representam todo o universo vivenciado pela criança desta fase. Bocas servem para falar, beijar e comer; o pescoço é quem sustenta a cabeça; as mãos têm habilidades fantásticas. Os animais vêm para completar o cenário da descoberta e tornar a brincadeira mais interessante e divertida, com um jogo entre palavras e rimas, misturando narrativa e poesia numa sensibilidade encantadora, que também abrem caminhos para discussões mais aprofundadas, como o respeito ao outro e às diferenças. A imagem final do espelho e a frase que compõe este momento - "Somos todos geniais: eu você e os animais" (p. 27), podem contribuir para a formação humana dos alunos, absorvendo conceitos como solidariedade e amor ao seu semelhante.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
O Material do Professor é aprovado, porque foi bem contextualizado e recuperou os temas abordados no livro que o acompanha. Esse material de apoio oferece um bom suporte ao professor para que possa ajudar no trabalho didático proveitoso com a obra literária, enriquecendo sua leitura e auxiliando com as propostas de atividades.	

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 16:07